

Om u beter in staat te stellen een oordeel te vormen over het kerkelijk bezit aan roerend goed, volgt hierna een globale opsomming. Wat willen we behouden; wat zijn de alternatieven.

Van de kunstvoorwerpen die de Horssense kerk herbergt, noemen we allereerst de 13^e-eeuwse doopvont en het 16^e-eeuwse Anna-beeld, die allebei uit de Bonifatiuskerk zijn overgebracht. Ongetwijfeld ook uit de Bonifatiuskerk afkomstig is het eikenhouten beeld van de kerkpatroon, St. Antonius Abt met staf, bel en varken. De inventarislijst van het kerkelijk kunstbezit in het bisdom Den Bosch houdt dit beeld voor 19^e-eeuws.

De doopvont is van Naamse hardsteen .Vier uitsteeksels van het ronde doopbekken zijn behouwen tot maskers. Tussen de maskers is drie keer een bloemmotief en een keer een omrankte kop uitgehakt. Dit fraaie stuk beeldhouwwerk moet dateren uit de tijd (rond 1250)van Theodoricus de Horsne, de eerste met name bekende parochiegeestelijke van ons dorp. De doopvont werd omstreeks 1910 voorzien van een nieuwe voet en stam met vier zuiltjes.



Kruisweg: de 14 staties zijn geschilderd met olieverf op linnen, doek op paneel geplakt; atelier F.Kops: de eerste 6 worden geleverd in het jaar 1910; de 8 overige komen in 1913; zij zijn een geschenk van meerdere parochianen. In 1944 vermeldt pastoor Van Hooff, dat ze door van Bokhoven gekopieerd zijn naar die van de Antwerpse schilder Hendrix (in de kathedraal van Antwerpen hangen de originele kruiswegstaties)



Hoogaltaar in priesterkoor: (foto SKKN)



De altaartafel is van kalksteen; het achterstuk van eikenhout, beide afkomstig uit atelier van M. van Bokhoven, Den Bosch, ±1910. Voorstellingen van de wonderbare broodvermenigvuldiging, het Laatste Avondmaal en de vier evangelisten. Het altaar is een geschenk van het echtpaar Jacobus Elders en Maria Kersten. Het opschrift betekent ± *Het is een voorrecht om altijd dagelijks voor dit altaar te staan.*



In het tabernakel staat het beeld “**Christus met de twee Emmaüsgangers**”, afkomstig uit de Bonifatiuskerk (foto SKKN)



Twee engelenbeelden met kandelaar in hand; kleur wit; uit atelier M. van Bokhoven; jaar ±1910; in aanvang geplaatst aan weerszijden van de inmiddels verwijderde communiebank, een geschenk van Willem van Sunten. **Deze communiebank** van marmer en Franse steen droeg voorstellingen van dorstende herten, het Paaslam en het manna met twee engelen.

Anna-beeld (*in de volksmond en op inventarislijst pastoor van Hooff; volgens derden een Mariabeeld*), eikenhout; hoog 98 cm.; 16e eeuws; mogelijk uit Bonifatiuskerk, gehuld in een nogal uitbundig geplooide mantel. Oorspronkelijk gepolychromeerd, later in neogotische trant 'overgeschilderd'.

beeld H. Johannes Evangelist; afkomstig uit de Bonifatiuskerk



Godslamp (hangend links in priester-koor); de hoogte is 44 cm. en de diameter 36 cm.; goud geverfd; neogotiek; jaar 1910.. Geschenk van de heren L.J.van de Bosch en B.van de Heuvel bij gelegenheid van het gouden priesterfeest van pastoor-deken A.Vermeulen in 1917.



Kroonluchter en kerkverlichting stammen uit 2003

Mariabeeld met kindje Jezus;

hoog 95 cm.; gezichten en handen van hout; Maria draagt een zilverachtige kroon; geraamte van ijzerdraad; bekleed met stof met borduursel en mantel blauw met opstik; Onze Lieve Vrouw van het scapulier, gemaakt op basis van een foto van de paters Carmelieten, omstreeks 1959 op initiatief van pastoor Wagemakers. Twee zusters van hem hebben het kleeed geborduurd; Gerda van den Bosch heeft het beeld aangekleed.



Beelden op consoles langs middenschip

Onder elk beeld hangt een geelkoperen wand-arm met kandelaar.



H. Theresia (1873-1897); geschenk van Dina Gielis; *helaas in 1987 stuk gevallen en vervangen door dit beeld.* H. Lodewijk (1638-1717), koning van Frankrijk; H. Antonius van Padua (1195-1231);

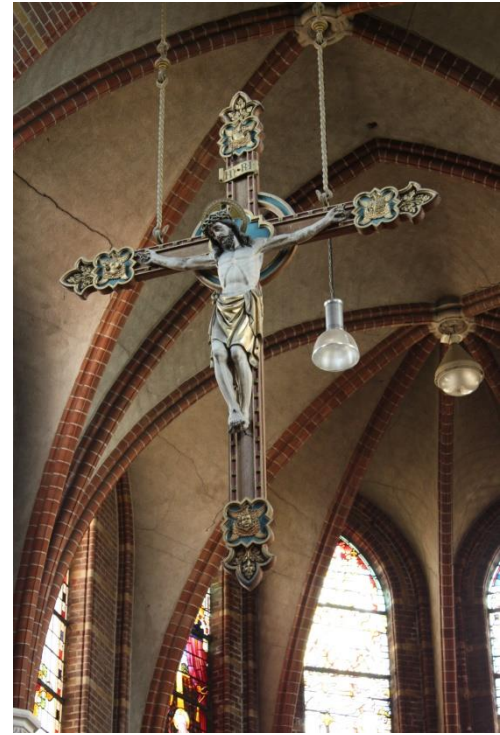


H. Antonius Abt met varken (251-356);
H. Elizabeth van Hongarije (1533-1603);
H. Franciscus van Assisië (1181-1226).



Altaarschel; gegoten brons;
jaar ± 1900.

Sacristiebel;
Vaandel/schild van niet
meer bestaande koorkap



Triomfkruis, hangend boven in het priesterkoor; levensgroot; hout,
neogotiek, jaar ± 1910. De balken eindigen in vierpassen waarin
symbolen van de vier evangelisten.(geschenk fam. Richters, f 500,=)



Bidstoel, eikenhout; neogotiek; jaar ± 1910.

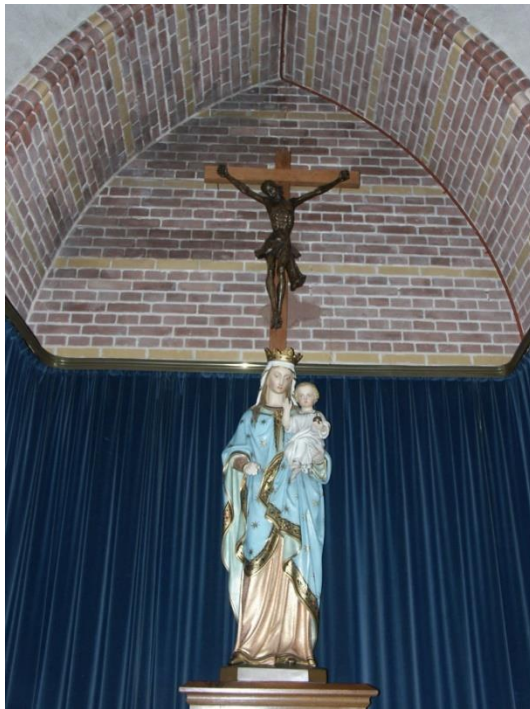
Bidstoel, een geschenk uit dankbaarheid; rood bekleed; eikenhout;
jaar ± 1908; afkomstig uit Poeldijk. **Bidstoel,** geschenk van het
dekenaat Druten aan Vermeulen t.g.v. zijn gouden priesterfeest.

Inventaris in het schip van de kerk.

De zijaltaren van Maria en Jozef

In oorsprong (1910) werden gelijktijdig met het hoofdaltaar een Maria-altaar en een Jozefaltaar in de bouw van de kerk opgenomen; het waren houtgesneden altaren passend bij de stijl van het hoofdaltaar.

Het oorspronkelijke Maria-altaar tijdens het huwelijk van Victor Lepoutre en Gerda van Haaren in 1958



- Zijaltaar links; beeld van **Maria met Kindje Jezus**; hoog 130 cm.; eikenhout , staand op een tabernakel van hout; jaar 1900. Boven het altaar een Passiekruis; hoogte 135 cm.; corpus 75 cm.; hout; goud en zwart geverfd; midden 19e eeuw.
- Zijaltaar rechts; **beeld Sint Jozef**, met Kindje Jezus; hoogte 122 cm.; eikenhout, staand op een tabernakel van hout; midden-boven een kruisbeeld; hoog 120 cm.; corpus 80 cm.

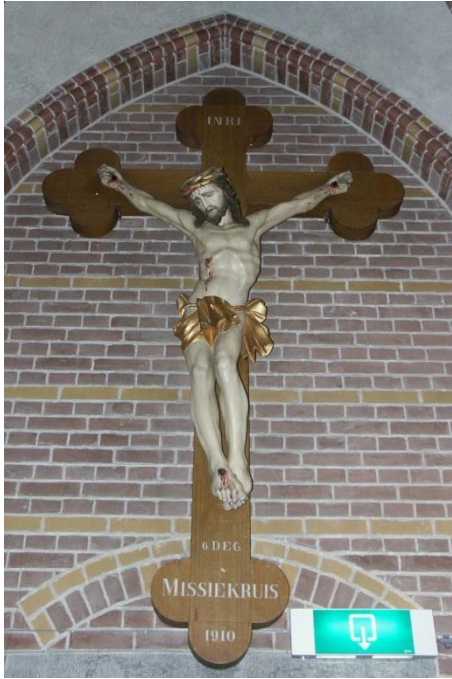


Twee biechtstoelen met reliëfs van de Goede Herder (Maria-altaar) en Johannes Nepomucenus (Jozef-altaar); 1910; M. van Bokhoven. Geschenk van de parochianen.

Preekstoel; eikenhout. Zeszijdige voet en kuip uit atelier M. van Bokhoven, 1910. Sinds de verplaatsing vanaf de eerste pilaar links naar het priesterkoor ontbreekt het klankbord. (ophangoog zit er nog). De reliëfs stellen voor: de sleutelovergave aan Petrus; de 12-jarige Jezus in de tempel tussen de leraren, de bergrede, en “*laat de kinderen tot Mij komen*” ; de preekstoel is een geschenk van de fam. Richters.

De kerkbanken (foto SKKN) zijn van eikenhout; gemaakt door firma Geelen uit Berlicum; jaar 1910. De kop heeft telkens een uitgestoken rozet en wordt bekroond door een Franse lelie. Momenteel staan er 34 grote banken; samen met de zijbanken bieden zij zitplaatsen voor ongeveer 250 personen; er staat nog een aantal stoelen.





- **Houten kruisbeeld;**

(hangt achter in de kerk boven de zijuitgang)

corpus 160 cm.; met doornenkroon, balken eindigen in een driepas.

H.Hartbeeld,

afkomstig van het linker zijaltaar van de Bonifatiuskerk



Het orgel.

“Ons” orgel is in Nederland nog het enige van dit type, dat zich nog in oorspronkelijke staat bevindt. Het door de Duitse bedrijf Klais uit Bonn gebouwde orgel werd in 1922 geplaatst door de firma Johann Winkels uit Boxmeer; de neogotische orgelkasten werden geleverd door de firma Smits uit Cuyk. De aanschaf van dit ongeveer 10.000 gulden kostende orgel werd mogelijk gemaakt door een gift van 8.000 gulden door de gebroeders Willem en Wouter Richters. Uit de kerkekas kwam het resterende bedrag. Nadien zijn er verscheidene reparaties uitgevoerd.



Twee luiklokken.

Op 26 mei 1959 viert pastoor Wagemakers zijn 25-jarig priesterfeest; als feestgave ontvangt hij twee luiklokken, waarvoor door de parochianen ± f 17.000,= is bijeengebracht. Na ingewonnen advies bij de Katholieke Orgel- en Klokkenraad wordt met goedkeuring van bisschop W. Mutsaerts aan de firma TH. Hogen te Duivendrecht opdracht gegeven tot het vervaardigen van twee luiklokken met volledige installatie en opstelling in de toren voor een somma van f 15.250,=. Daarenboven wordt zorg gedragen, dat de bestaande gemeenteklok in de Oude toren weer luidbaar wordt gemaakt; deze is sinds 1943 niet meer gebruikt. Op Pinksterdag komt Monseigneur W.M. Bekkers deze klokken consacreren. Bij zijn doop krijgt de grote, 1239 kg wegende klok de naam Sint Antonius Abt en de kleinere, gewicht 519 kg, bekomt de naam Maria.

Het opschrift van de grote is: “*Sint Antonius Abt. Geschenk der parochie Horssen aan de jubilerende Pastoor Wagemakers 1959*”, de kleinere draagt de woorden “*Maria vocor, pastori donor 1959*” wat betekent: “Maria word ik genoemd, aan de Pastoor word ik geschonken”. Burgemeester Antoon van Elk, deken P. Coolen uit Druten, secretaris van het bisdom H. van Pelt, de pastoor van Afferden en de kapelaans van Druten wonen de plechtigheid bij.



DE KLOKKEN VAN HORSSSEN
WED. H. VAN BUSCH W. ZIE LIEWENDE KLOKKEN

DAAR BOVEN IN DE TOREN, DAAR HANGEN IN DE NICK
IN 'T VREDIG DORPJE HORSSSEN, DE GROOTE EN KLEINE KLOK
WANNEER ONZEN DORPS HERDER VIERDE ZYIN JUBILEE
EN ELKEEN IN HORSSSEN VIERDE DAT FEEST COEK MEE

LIIDEN DE KLOKKEN, IN HORSSSEN MEER LUID
GALMEN HUN KLANKEN, DE TOREN MEER LIEB
ZIEGGEN DE MENSSEN, VERHEILIG LIEK EL KAAR
DE DAMES VAN HORSSSEN, BRACHEN ZE BY ELKAAR
BIM BAM, BIM BAM ZINGEN DE KLOKKEN IN KLOEK
BIM BAM, BIM BAM TER EEREN VAN ONZE PASTOOR

DE KLOKKEN IN DE TOREN, DIE HEBBEN STEEDS HUN LIAK
ZIJ GEVEN VREUGDE KLANKEN, ALS EEN BRUID NAAR ALBAAR EN
EN KLEPT HET ANGEELUS KLOKJE OVER HET WIDE LAND
OMT BLETEN WIJ ONS HOEDEN, BRENGEN DES HEEREN DANK

3

WANNEER DE KLOKKEN LIIDEN, IS ER WAL AAN DE HAND
ZIJ LIIDEN VOOR EEN LIEK NAAR ZIJ LIIDEN BY EEN BRAND
ZIJ ROEPEN HUN DES ZONDAGS, LIEK DE HEILIGE HIS
MAAR LIEFS LIEKEN WIJ IN HORSSSEN ALS HIEL DE FEEST KLOEK IS

De paramenten.

De kerk bezit nog een aantal objecten, die niet permanent openbaar aanwezig zijn; hiertoe behoren o.a. een aantal kandelaars, een monstrans, kelken, stola's, kazuifels en 15 vaandels, die vroeger tijdens processies werden megedragen.





-**Stralenmonstrans:** zilver; h. 60 ca. Inscriptie onder de voetrand: DERK JANSE VAN DER HORST EN ANNEKE KOEN VAN LANGEVELD EGTELUYDEN HEBBEN DESE REMONSTRANTIE VEREERT 1770.

-**Ampullen** met blad: zilver; merken; stadsteken: anker in geschulpt schild (= Dusseldorf), 1780. Inscriptie onder de voet van de ampullen, waterampul: I V D HASELKAMP 1780; wijnampul: I V HAAREN DE HUISVROUW.

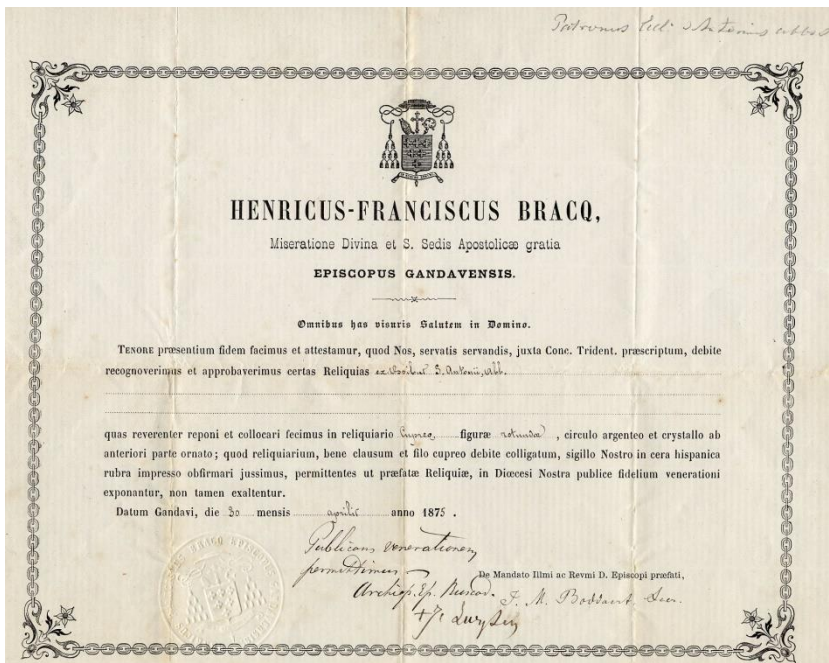


- **De wijwaterbak** met kwast is een geschenk van de Boerinnenbond (± 1955)





- Een zilveren of verzilverde kelk en twee cibories (kelk met deksel)



Relikwie van Sint Antonius Abt en bewijs van echtheid